A magyar változat
lentebb található.
Please scroll down for
the Hungarian version.



BOROS DORINA

Debrecen, 2000.01.06.
Hungarian University of Fine Arts,
Budapest
Sculpture student

Introduction

My creative work most often begins with a visual experience, a captured gesture, and sometimes an unusual aspect. The way shapes in my surroundings adapt to each other or to a specific space moves my imagination. I strive to express these experiences as three-dimensional values. Mostly, the shapes found in nature or observable on the human body appear in my sculptures, while in my reliefs, I combine organic forms with geometric elements. I often draw inspiration from memorable locations and environmental perceptions. In addition, my work is characterized by maximizing space and surface utilization, attention to detail, and minimizing empty space. This is referred to as the "horror vacui" phenomenon in visual art. I am experimental and innovative in my use of materials.

RELIEFTIMELINE

A magyar változat
lentebb található.
Please scroll down for
the Hungarian version.

Indoor installation on wall
551 cm × 163 cm × 61 cm
Flocculated PIR foam

BOROS Dorina
Hungarian University
of Fine Arts, Budapest
2024

My wall relief utilizes the application of perspective. I've reduced the design of the Isetta-type car. Elements repeat as a sort of time strip, with slight displacements and size variations. The visual evokes the sensation of the car's passing and turning on the road. It offers a playful, dynamic sculptural experience, complemented by the texture achieved through flocking, a technique also used in the automotive industry.

A magyar változat
lentebb található.
Please scroll down for
the Hungarian version.



BOROS DORINA

Debrecen, 2000.01.06.
Magyar Képzőművészeti Egyetem,
Budapest
Szobrász hallgató

Bevezetés

Kreatív munkám leggyakrabban egy vizuális élménnyel, egy megörökített gesztussal, és néha egy szokatlan aspektussal kezdődik. Az a mód, ahogyan a környezetemben lévő formák alkalmazkodnak egymáshoz vagy egy adott térhez, megmozgatja a képzeletemet. Arra törekszem, hogy ezeket az élményeket háromdimenziós értékekként fejezzem ki. Legtöbbször a természetben fellelhető vagy az emberi testen megfigyelhető formák jelennek meg a szobraimban, míg a domborműveimben organikus formákat kombinálok geometriai elemekkel. Gyakran merítek ihletet emlékezetes helyszínekből és környezeti észlelésekből. Ezen kívül munkámra jellemző a tér és a felület maximális kihasználása, a részletekre való figyelem, valamint az üres tér minimalizálása. Ezt a vizuális művészetben "horror vacui" jelenségnek nevezik. Kísérletező és innovatív vagyok az anyagok használatában.

RELIEFTIMELINE

A magyar változat
lentebb található.
Please scroll down for
the Hungarian version.

Beltéri installáció a falon
551 cm × 163 cm × 61 cm
Flokkolt PIR hab

BOROS Dorina
Magyar Képzőművészeti
Egyetem, Budapest
2024

A falidomborművem a perspektíva alkalmazására épít. Az Isetta típusú autó tervezését redukáltam. Az elemek egyfajta időcsíkként ismétlődnek, enyhe eltolásokkal és méretváltozásokkal. A vizuális élmény a kocsi áthaladásának és kanyarodásának érzését idézi fel az úton. Játékos, dinamikus szobrászati élményt kínál, amelyet a flocking technikával elért textúra egészít ki, amelyet az autóiparban is használnak.